

АРИЯ ИЗ КАНТАТЫ №113

ARIE AUS DER KANTATE Nr. 113

(„От гнета тьмы избави нас...“)

(„Erbarm dich mein in solcher Last...“)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante

нар

От
Er

гне - та тьмы из - ба - ви нас,
- barm dich mein in sol - cher Last,

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

По -
ним

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

- дай в бе - де нам ру -
sie aus mei - net Her -

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

- ки,
- zen,

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает фортепиано-сопровождение.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает фортепиано-сопровождение.

The first system of the musical score features a piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

The second system includes a vocal line with the lyrics: *ведь ты за нас в свой* / *die weil du sie ge*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system features a vocal line with the lyrics: *смерт - ный час* / *- bü - bet hast*. The piano accompaniment maintains the established musical texture with a melodic right hand and a rhythmic left hand.

The fourth system contains a vocal line with the lyrics: *та - ки* / *am Holz e mit*. The piano accompaniment continues to support the vocal melody with a consistent rhythmic accompaniment.

The fifth system shows a vocal line with the lyrics: *при - нял му - ки,* / *To des - schmer - zen,*. The piano accompaniment concludes the system with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Включает вокальную линию и фортепиано. Текст: *чтоб auf*

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Включает вокальную линию и фортепиано. Текст: *всех при нять под свой по -
das ich nicht in gro - ßem*

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Включает вокальную линию и фортепиано. Текст: *- кров,
Weh*

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Включает вокальную линию и фортепиано. Текст: *спас ти от скор би
in mei nen Sün den*

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Включает вокальную линию и фортепиано. Текст: *и gre хов
in ter geh'*

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur, 4/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *для* (дл-я), *посл* (посл), *веч* (веч), *е* (е).

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur, 4/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *но* (но), *го* (го), *благ* (благ), *женст* (женст), *ва* (ва), *жиз* (жиз), *нь* (нь), *за* (за).

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur, 4/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *- ва!* (- ва!), *- ге!* (- ге!).

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur, 4/4 такта. Включает фортепиано-сопровождение.

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur, 4/4 такта. Включает фортепиано-сопровождение.

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur, 4/4 такта. Включает фортепиано-сопровождение.

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur, 4/4 такта. Включает фортепиано-сопровождение.